

EDGAR DEGAS



VITA

Edgar-Hilaire-Germain de Gas (detto Degas) nasce a Parigi il 19 luglio 1834.

Comincia precocemente a frequentare il Museo del Louvre attratto dai capolavori del Romanticismo; dopo aver frequentato i corsi di Henri Lamothe della scuola di Ingres, si iscrive alla Scuola di Belle Arti ma la frequenta solo per sei mesi.

Nel 1861 incontra Manet al Louvre e grazie a lui viene anche introdotto nel gruppo di artisti del Café Guerbois; nel 1872 comincia a frequentare l'ambiente dell'Opéra e nel 1874 partecipa alla prima mostra degli impressionisti, con 10 opere.



Il decennio tra il 1880 e il 1893 segna il periodo di massima notorietà il quale, pur avendo partecipato a ben sette delle otto mostre impressioniste, persiste nel definirsi realista piuttosto che impressionista. Del 1881 è la sua prima scultura, realizzata in cera (Danzatrice quattordicenne).

Gli ultimi anni della vita di Degas sono tristissimi. Ormai quasi cieco, viene sfrattato dal suo atelier-museo e solo grazie a qualche amico può trovare un nuovo alloggio; muore in solitudine il 27 settembre 1917 e al suo funerale partecipano solo trenta persone



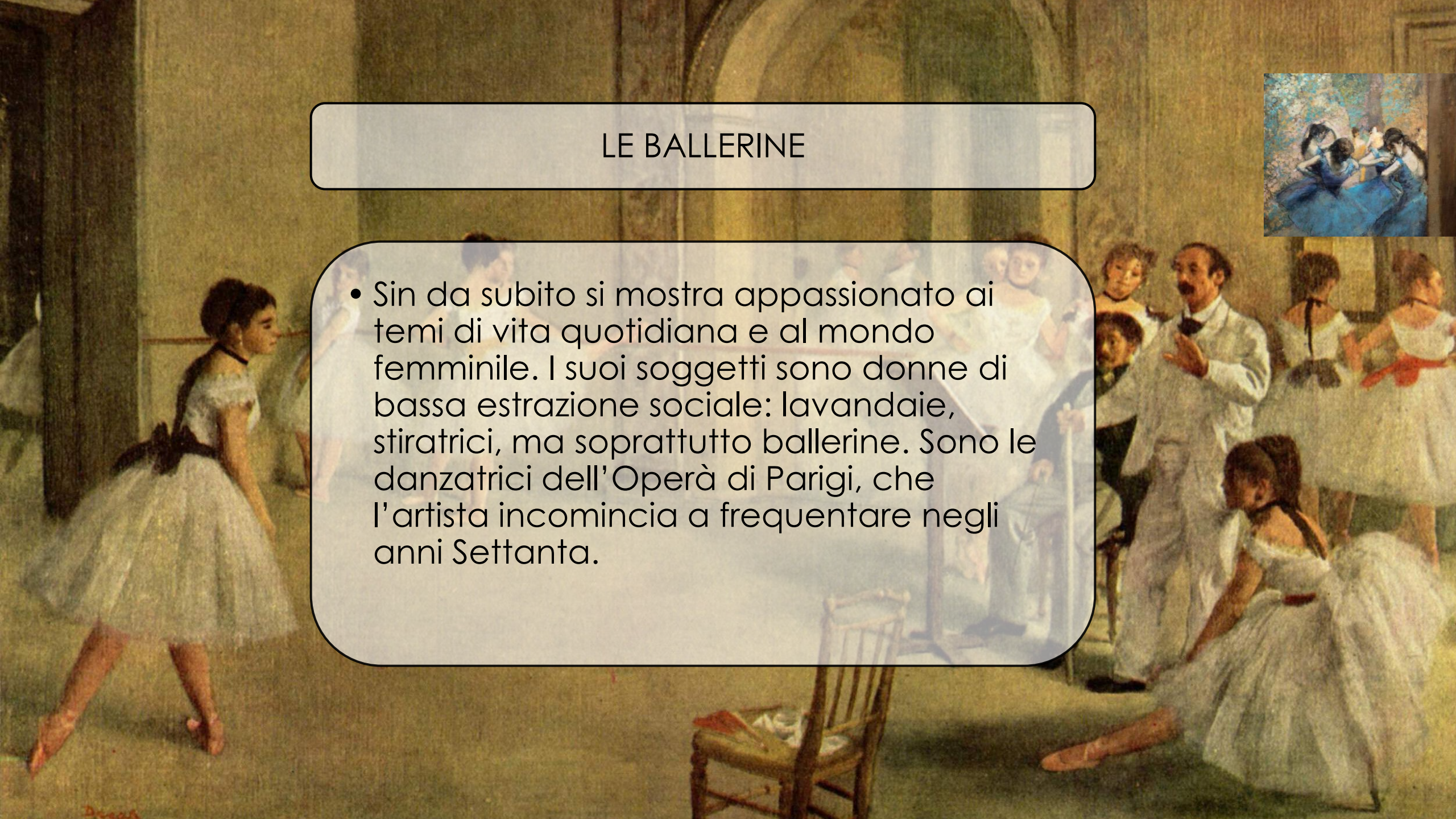
The background of the slide is a reproduction of Edgar Degas' painting 'The Ballet Rehearsal in the Dressing Room'. It depicts several ballerinas in a dressing room, some in white tutus and others in more casual attire, engaged in various activities like rehearsing or resting. The painting is characterized by its soft, impressionistic style and warm, muted color palette.

I SOGGETTI PRINCIPALI

- Edgar Degas comincia a interessarsi al mondo del teatro attorno al 1867, i suoi soggetti preferiti sono i suonatori d'orchestra e le scene di teatro; ma solo nel 1871 nasce nel pittore una grande passione per l'immagine delle ballerine di danza classica.

LE BALLERINE

- Sin da subito si mostra appassionato ai temi di vita quotidiana e al mondo femminile. I suoi soggetti sono donne di bassa estrazione sociale: lavandaie, stiratrici, ma soprattutto ballerine. Sono le danzatrici dell'Opéra di Parigi, che l'artista incomincia a frequentare negli anni Settanta.





LEZIONE DI DANZA

- La lezione di danza (1873-1875) è il primo dei grandi dipinti appartenenti alla serie delle ballerine.
- Il taglio che Degas impone è di tipo fotografico
- Diventa rappresentativa per i suoi attimi di quotidiana freschezza e vitalità.

LEZIONE DI DANZA (1873-1875)



una giovane ballerina sta provando dei passi di danza sotto la guida del maestro



Una ballerina con il fiocco giallo sul pianoforte che si gratta la schiena



-come se si guardassero dal buco della serratura-

LEZIONE DI DANZA

Degas ricostruisce l'atmosfera della sala, inserendo le sue fanciulle in una luce morbida che ne ingentilisce le movenze. Tale luce proviene da destra, dove immaginiamo esserci una grande finestra.





CARLOTTA MELIS

4°A

Liceo Artistico e Musicale Foiso

Fois